THEATRE DE LA TOUPINE
Depuis 1977

31e FESTIVAL INTERNATIONAL DE SPECTACLES JEUNE PUBLIC

LE GRAND BORNAND

AU BONHEUR DES MÔMES

LE GRAND-BORNAND • HAUTE-SAVOIE

du DIM.20 au JEU.24 AOÛT 2023

ATTACHÉ DE PRESSE
JULIEN-GABRIEL PERBELLINI
00 33 (0)4 50 02 78 05 / 00 33 (0)6 28 42 66 23
jgperbellini@legrandbornand.com

DOSSIER DE PRESSE

UN ÉVÉNEMENT CO-PRODUIT
ET CO-ORGANISÉ PAR
LE THÉÂTRE DE LA TOUPINE
ET LE GRAND-BORNAND

AU BONHEUR DES MÔMES

LE RENDEZ-VOUS EUROPÉEN DE SPECTACLES VIVANTS JEUNE PUBLIC

Le Grand-Bornand… quelle plus belle scène pour le rendez-vous européen de spectacles vivants pour jeune public ? Imaginez le lieu de toutes les audaces, où l'on ne s'étonne plus de croiser tout à la fois violoniste prodige grimé façon grand siècle jouant le Boléro de Ravel cul par-dessus tête, et Cendrillon mi-princesse mi-punk chevauchant une vache… mécanique !
Fruit des amours du très visionnaire Théâtre de la Toupine d'Evian et du village haut-savoyard - à une époque certes pas si lointaine, 1992 - mais où le mariage entre culture et… cultures (en référence à l'intense activité agricole bornandine), passait pour contre-nature - Au Bonheur des Mômes voit, depuis lors, se croiser dans les alpages des compagnies venues des quatre coins du monde. Il mêle l'esprit canaille à la poésie des saltimbanques avec toujours cette même impertinence, cette ouverture au spectacle vivant selon ce très sain principe : « *surtout, surtout, ne soyez pas trop sages… !* ». Parenthèse enchantée et ramdam d'enfer, Au Bonheur des Mômes, c'est la dernière grande récré de l'été avant la rentrée pour tous les enfants de 0 à… pas d'âge, évidemment !

EN CHIFFRES

90 000 festivaliers,
soit **45 fois** la population du Grand-Bornand

64 compagnies dont **20** internationales

78 spectacles

14 créations festival

4 premières françaises

12 compagnies belges, pour
15 spectacles et **46** représentations

22 lieux de spectacles

296 représentations en salle,
sous chapiteau ou en plein air

60 ateliers et espaces de jeux

300 programmateurs attendus

+ de 2000 contrats signés entre
programmateurs et artistes

350 personnes en coulisses, dont
280 bénévoles et **70** professionnels

…et un festival de **5** jours au lieu de 6 cette année !

En raison du contexte économique général, pesant sur l'équilibre financier de l'événement comme de beaucoup d'autres, le choix a été fait de ne rien sacrifier à sa qualité en concentrant la programmation d'Au Bonheur des Mômes sur cinq jours au lieu de six habituellement. Le festival « *le plus tendre de l'été* » aura donc lieu du dimanche 20 au jeudi 24 août et n'en sera pas moins turbulent… tout en continuant d'appliquer ainsi l'effort de sobriété défendu de longue date, « en vert » et avec tous !

TARIFS

- PASS SEMAINE À **23**€
- PASS OUVERTURE AU CHINAILLON LE DIMANCHE À **4**€
- PASS JOURNÉE (LUNDI AU VENDREDI) À **6**€
- **GRATUIT** : - 4 ANS, PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
- SPECTACLES EN SALLE, PAYANTS ET SUR RÉSERVATION : DE **4**€ À **12**€

ACTE (ENGAGÉ) 1

AU BONHEUR DES MÔMES, EN VERT… ET AVANT TOUS !

Ecolo bien avant l'heure - au point d'avoir longtemps (d)étonné avec son côté « anti-gaspi » jusqu'au-boutiste - Au Bonheur des Mômes a toujours eu le coeur… nature. Au point d'envisager aujourd'hui son passage de six jours à cinq (voir ci-dessous) comme un marqueur de la nécessaire sobriété prônée depuis ses débuts par l'événement.

ACTE (ENGAGÉ) 2

AU GRAND-BORNAND, ON NE FAIT PAS DANS LA MALNUTRITION CULTURELLE !

Régulièrement présenté comme « *l'Avignon des enfants* », Le Grand-Bornand n'a pas usurpé sa réputation. Partant du principe que les enfants sont, d'abord et avant tout, des personnes, ce festival précurseur propose le meilleur du spectacle international jeune public associé à des thématiques audacieuses.

ACTE (ENGAGÉ) 3

AU GRAND-BORNAND, ON NE GNAGNATISE PAS…

Dans son engagement citoyen, Au Bonheur des Mômes s'est toujours attaché à sensibiliser son public – petits et grands – aux enjeux de notre société, par des moyens aussi adaptés que… décalés. Le Grand-Bornand a à coeur d'ouvrir au respect des différences et au vivre ensemble.

ACTE (ENGAGÉ) 4

…ET ON NE PREND PAS LES ENFANTS POUR DES PORTES-MONNAIES À PATTES !

Anti-mercantile au possible, Au Bonheur des Mômes veille au grain : pas d'attrape-nigauds, publicités agressives et autres chinoiseries ici ! Le Grand-Bornand s'applique par ailleurs à rendre le festival accessible au plus grand nombre de par une politique tarifaire adaptée, et les moyens déployés vis-à-vis de publics parfois éloignés du spectacle vivant.

ACTE (ENGAGÉ) 5

DU BONHEUR POUR TOUT LE MONDE !

Sensible aux questions des différences, Au Bonheur des Mômes l'est donc vis-à-vis des publics porteurs de handicaps. Ainsi, la totalité des représentations est accessible aux personnes atteintes de troubles mentaux et/ou moteurs et les équipes du festival formées à leur accueil. Autre dispositif, le « Parcours la différence » invite les jeunes festivaliers à voir la vie autrement - puisqu'en fauteuil roulant - le temps d'un parcours d'obstacles visant « simplement » à passer une porte, ranger sa chambre ou éviter un caca de chien…

ON PEUT ÊTRE ENGAGÉ, ET RESTER LÉGER !

Isabelle Pochat-Cottilloux, directrice générale et administrative du festival

« Au Bonheur des Mômes vise haut et ne craint pas de prendre des risques » - **Télérama**
« Aussi déjanté qu'engagé, on est loin des mièvreries trop courantes » - **Causette**
« Délicieusement décalé, affreusement drôle et surtout d'une tendresse absolue » - **Le Dauphiné Libéré**
« Anti-bling, Le Grand-Bornand refuse de bêtifier. Sa réussite tient à un modèle rare » - **Libération**

ICI ON AIME LES FÊLÉS, CAR ILS LAISSENT PASSER LA LUMIÈRE…

Alain Benzoni, directeur général et artistique du festival, citant Michel Audiard

Fidèle à sa réputation d'enfant terrible des grands festivals français de l'été, Au Bonheur des Mômes en fera voir de toutes les couleurs à ses quelques dizaines de milliers de visiteurs, fort de ce qu'il se fait de mieux en matière de spectacle vivant pour jeune public à l'international. Cette année, et dans le contexte déprimé que l'on connait, prime au rire et à l'humour avec cette revue des troupes signée par son directeur artistique et dénicheur de talents, Alain Benzoni.

Parmi les coups de cœur de la programmation 2023, **Barbara Probst**, formée à l'école du clown référence Michel Dallaire ici flanquée du collectif **La Même Balle**, gratifiera le festival d'une performance en forme de critique acerbe du mercantilisme et de l'hyper-consommation, en en incarnant une commerciale zélée aux prises avec une baignoire rebelle dans *Bath Flop*… gare aux dérapages (toujours) contrôlés !

BARBARA PROBST
Bath Flop

Machine de Cirque
Robot Infidèle

De cirque également, il sera question avec les Canadiens de **Machine de Cirque** et leur *Robot Infidèle*. Un défi aux lois de la physique oscillant sans cesse entre la prise et la perte de contrôle, métaphore de l'impossible équilibre entre quête de productivité, et créativité.

Dans *Matiloun*, Clémence Prévault poussera loin le bouchon de l'ode à la folie, dans une synthèse d'art brut hommage à Jean Bordes. Jean, c'est le « pec » - le fou en occitan. Handicapé et orphelin à 5 ans, il gardait les vaches dans une petite ferme en Ariège et ne parlait que le patois. Il ramassait des bidules, machins et trucs qu'il ficelait. De ces fagots de trésors, il faisait naître des jouets, des véhicules, des assemblages hétéroclites qu'il promenait derrière lui ou accrochait aux arbres des collines. Petite forme hybride, *Matiloun* est une promenade entre une décharge et un musée, un fabuleux voyage à la découverte d'un artiste hors normes.

Matiloun
Matiloun

Monde à part
C'est pas du vélo

Une douce folie émanera aussi de *C'est pas du vélo*, épopée sportive et déjantée par la compagnie **Monde à Part** toute en manipulation d'objets vidéos revisitant, avec un second degré jubilatoire, tout l'imaginaire du Tour de France cycliste à travers la relecture plus ou moins fantasmée des exploits d'un aïeul sur la Grande Boucle…

Les Colporteurs
Toyo !

Tof Théâtre
L'Echappée Vieille

ZOOM « SPÉCIAL NOUVEAU CIRQUE INTERNATIONAL »

- AU SOLARET **Machine de Cirque** (Canada) – *Robot Infidèle* / **Opopop** (France) – *De la Nécessité de la gravité* / **Ulik** (Allemagne) – *Salto Robotale* / **Barolosolo** (France) – *Plus haut*
- AU CHAPITOTO **Nando e Maila** (Italie) – *Sonata per Tubi* / **Vol'e temps** (Espagne-Andalousie) – *DistanS* / **Les Colporteurs** (France) – *Toyo !*
- À LA GRENETTE **Sur Mesure** – *Barrières*
- ■ **Trois créations festival et** ▲ **1ères françaises** (Machine De Cirque-Canada, ULIK-Allemagne, Nando e Maila-Italie). *Voir programmation détaillée au dos*

Marta Almirall, programmatrice de la Mercè de Barcelone, plus grand festival multi-disciplinaire d'Europe :

« JE CROIS EN LA CULTURE COMME VECTEUR D'INTÉGRATION »

Vous dirigez la Mercè de Barcelone depuis 2008… et fréquentez assidument Le Grand-Bornand depuis. Que trouvez-vous ici qui vous y fait revenir régulièrement ?
Marta Almirall : *« je ne connais pas d'autre festival, en Espagne, en France ou ailleurs, qui couvre ainsi tout le prisme du spectacle vivant jeune public. Et je parle en connaissance de cause comme, au-delà de la Mercè, je dirige aussi un festival pour enfants à Barcelone. Au Bonheur des Mômes est le plus grand marché sur la place, c'est un rendez-vous formidable.*

En quoi les valeurs de culture populaire portées par le festival Au Bonheur des Mômes vous parlent-elles ?
M.A. : *je suis très sensible, comme peut l'être Le Grand-Bornand, à l'attention portée aux publics marginalisés, par trop souvent oubliés de la culture ; je crois profondément en la culture comme vecteur d'intégration. J'aime, comme Alain Benzoni, que ça bouscule un peu… Les gens, et les enfants en particulier, sont moins turbulents ici qu'à Barcelone. Je me dis que ce côté « bien élevé », c'est la proximité de la Suisse, non (rires) ?*

Comment se porte la scène artistique catalane, toujours très présente au Grand-Bornand ?
M.A. : *nous avons la chance d'avoir de nombreux artistes et des compagnies vigoureuses, sur le plan créatif. Nous avons de belles scènes à Barcelone, des résidences, des théâtres… le problème est ailleurs. Il est dans les moyens alloués à la culture qui, s'ils devaient ne pas être réévalués dans ce contexte d'inflation généralisé, nous contraindront, en tant que programmateurs, à augmenter le prix des billets pour le public. Et j'ai beaucoup de mal, culturellement parlant, à imaginer devoir un jour rendre la rue - au sens du spectacle de rue - systématiquement payante… »*

« LA BELGERIE » DANS LES ALPAGES…

En convoquant douze compagnies belges (dont 10 wallonnes avec le concours du Ministère de la Culture Wallonie-Bruxelles), Le Grand-Bornand table sur l'humour décapant, l'insolence sans filtre et l'intense créativité propre à la scène artistique belge pour faire rire, penser, réfléchir et rêver les festivaliers.

On comptera notamment sur la compagnie **Orange Sanguine** avec *Le four à bois, la caravane passe* : dans un langage qui peut rappeler l'univers de cinéma muet, ce spectacle profond et drôle multipliant les performances circassiennes autour d'un authentique four à pain ambulant (et chargé de centaines de petits pains partagés avec le public à l'issue de la représentation !) tend un miroir grotesque des relations entre humains au travail, alliant plaisir sensuel et visuel de l'art de la fabrication du pain.

Dans *Room Service*, saynète bouffonne sur les relations maman-bébé où un bébé « marionnette » à tête et main humaines absurdement comique subit les caprices incohérents d'une mère épuisée, les comédiennes Justine Moreau et Estelle Beugin, de la compagnie **Ô quel dommage** s'appliquent à détourner, jusqu'à la perversion, les stéréotypes traditionnellement liés à la maternité. Un sommet d'humour noir trouvant son succès dans la qualité du jeu, non verbal, de ses deux interprètes. Irrévérencieux au possible, le **Tof Théâtre** fera son retour au Grand-Bornand avec *l'Echappée Vieille*… ou quand les pensionnaires d'une maison de retraite se font la malle pour goûter à nouveau aux saveurs de la vie, renouer avec les autres et… guincher avec le public le temps d'un bal final.

D'actualité morose savamment détournée toujours, il sera également question avec **Lady Cocktail** et son spectacle *To bee Queen*. Une fable « royaliste » sur fond de révolte sociale mettant en scène une reine des abeilles en proie avec la révolte de ses ouvrières (le public), qui questionne de manière ludique l'actualité sociale la plus « chaude » : comment cette reine à la noblesse discutable s'en sortira-t-elle face à la révolte de la plèbe (voir ci-dessous) ?

Ô quel dommage
Room Service

Orange Sanguine
Le four à bois, la caravane passe

La Fabrique des Petites Utopies
Gouttes de pluie

… ET DE RETOUR À « LA SOURCE »

Pour autant, la « Belgerie », surnom donné au collectif d'artistes et bénévoles du festival œuvrant entre autres, et depuis son origine, à la décoration de l'événement, aura déjà eu l'occasion de sévir bien en amont d'Au Bonheur des Mômes au Grand-Bornand, en signant certaines des dernières installations ludiques amenées à rejoindre les murs de La Source cet été. Innovant dans sa forme, cet espace pluridisciplinaire d'exploration et de création partagées autour des patrimoines alpins, prolongement logique autant que base physique du festival Au Bonheur des Mômes à l'année, au Grand-Bornand, adapte localement les usages propres aux nouveaux lieux de culture fleurissant jusque-là davantage dans les grandes agglomérations.

Ainsi, l'artiste-plasticienne **Sylvie Bries** signera-t-elle, avec *La marmotte qui gigote !*, un nouvel atelier de jeu grand format empruntant à la méthode Decroly, la moins connue des méthodes de pédagogie dite active. Parmi les autres nouveautés 2023 : l'apport d'un second manège écologique upcyclé par le **Théâtre de la Toupine**, *l'Agrivolution*, valorisant des pièces d'engins agricoles, mais aussi deux œuvres d'art monumentales dont un hommage au coucou suisse en façade de la grange qui rythmera la balade des festivaliers, et une évocation du séjour alpin du géant Gargantua.

Du 1er juin au 30 septembre
Tarifs : pass La Source à partir de 9 € (incluant la visite libre de la Maison du patrimoine).
Carte de 10 entrées à 80 €.
lasource-legrandbornand.com

« La Source immerge petits et grands dans la vie de l'Alpe. Il y en a pour tous les goûts »
Rustica

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES CRÉERA *GOUTTES DE PLUIE*… À LA SOURCE

Dans le cadre de l'opération *Premières Pages* portée par Savoie Biblio, et à laquelle s'est associé le Conseil départemental de la Haute-Savoie en 2022 en offrant un livre à chaque enfant né ou adopté dans le département, la compagnie iséroise **La Fabrique des Petites Utopies** a été sollicitée pour créer un spectacle adapté de l'album retenu cette année, à savoir *Une toute petite goutte de pluie*, de Galia Tapiero et Marion Brand édité aux Éditions Kilowatt.
Fruit d'une résidence à La Source du 3 au 7 juillet, le spectacle *Gouttes de Pluie*, à destination des tout-petits, aura vocation à tourner ensuite dans de petites structures de la région type crèches, bibliothèques, écoles maternelles, relais PMI, etc. Une invitation à la contemplation de la nature doublée d'une initiation au cycle de l'eau – sujet brûlant – proposé en avant-première aux enfants du Grand-Bornand, donc, avant sa programmation dans le cadre du festival à raison de trois représentations quotidiennes…

Lola Ruiz, comédienne et performeuse – *To bee Queen* :

« JE NE VOIS PAS MEILLEUR EXUTOIRE À LA COLÈRE QUE LE RIRE »

Dans To bee Queen, vous mettez la voltige au service d'un réquisitoire en règle contre les dérives du monde du travail et le fossé grandissant entre décideurs et classes laborieuses : toute ressemblance avec la récente actualité sociale et politique française serait-elle tout à fait fortuite ?
Lola Ruiz : *« évidemment non (rire) ! L'idée de ce spectacle nous est venue à la lecture du livre La merveilleuse vie des abeilles. A l'état sauvage, une ruche est un système parfait, quasiment indestructible. L'intervention de l'homme, les pesticides, la demande de rendement… viennent non seulement perturber, mais fragiliser cet équilibre naturel. Le drame des abeilles nous est apparu comme une métaphore des dysfonctionnements de notre société, de la déconnexion du pouvoir, que nous avons choisi de traiter par le rire.*

Vos acrobaties, spectaculaires, sont tout autant physiques que verbales : on ne compte pas le nombre de fulgurances empruntant au champ lexical du capitalisme le plus débridé…
L.R. : *nous avons pris énormément de plaisir, avec ma metteuse en scène Christine Rossignol-Dallaire, à travailler tout à la fois la forme et le fond du spectacle, en alignant gestuelle et propos. A ce titre, nous avons beaucoup emprunté à Napoléon, De Gaulle et Macron. Ainsi qu'à Sarkozy, source d'inspiration inépuisable pour ses mimiques… Le postulat de départ étant que les ficelles de l'endormissement des masses - puisque nous sommes considérés comme telles - sont décidément toujours les mêmes : au discours autoritaire des puissants succèdent la victimisation, puis le populisme. Et après, que se passe-t-il ?*

D'un sujet propre à engendrer la déprime, vous tirez un spectacle d'une drôlerie absolue. Cela tient-il à sa belgitude ?
L.R. : *on ne se voyait pas faire autrement qu'aborder ce sujet avec humour. Je ne connais pas meilleur exutoire à la colère que le rire. Le rire généreux, celui qui lève les a priori et fait se rencontrer les gens pour aborder ensemble les problèmes et tenter d'y remédier. Dans cette société pleine de nouveaux interdits, de ces puritanismes qui nous empoisonnent l'existence, continuons à rire, et à rire de tout ! »*

Lady Cocktail
To bee Queen

LES PÂTES AU BEURRE AU GRAND-BORNAND...
POUR NOURRIR LE LIEN PARENTS/ENFANTS

Sophie Marinopoulos

A l'initiative du **Club Terre Sauvage - Terre des hommes**, le directeur de la rédaction de *Terre Sauvage** Eric de Kermel, associé à la psychologue, psychanalyste spécialiste des questions de l'enfance et de la famille Sophie Marinopoulos, fondatrice des espaces solidaires pour les familles **Les Pâtes au Beurre** et autrice d'un rapport pour le ministère de la Culture où elle associait santé de l'enfant et éveil culturel, avaient identifié, à l'été 2022, le festival Au Bonheur des Mômes comme exemplaire en termes de bonnes pratiques, au point d'y dévoiler un plaidoyer national (voir la charte ci-après) en forme d'alerte aux pouvoirs publics subtilement intitulé *« Quels enfants laisserons-nous à la planète ? »*. Un choix opéré en connaisssance de cause, le festival prônant depuis toujours un certain nombre de valeurs - conscience écologique, droit à la différence, accès à la culture pour tous, liens intergénérationnels... - communes au combat mené par les deux intellectuels.

Une suite sera donnée à cet acte fondateur par la présence, toute la durée du festival cette année, de l'association Les Pâtes au Beurre. Forte de collaborations similaires récemment menées avec le centre Pompidou ou encore l'espace Mille Formes, premier centre d'art contemporain pour les 0-6 ans basé à Clermont-Ferrand, un lieu de médiation parents/enfants dédié sera animé par six psychologues dont Sophie Marinopoulos, avec la participation, pour la partie artistique, du photographe **Antoine Boureau**, auteur du livre *Libre* consacré à la thématique du jeu libre, et du musée de Poche de Paris à travers une exposition d'aquarelles de Delphine Perret présentée à hauteur d'enfants.

Conférence-débat « carte blanche à Sophie Marinopoulos » – lundi 21 août à 18h, entrée libre - www.lespatesaubeurre.fr

**Terre Sauvage appartient au groupe Bayard, il est le premier magazine dédié au rapport entre l'homme et la nature. Il est à l'origine de la création de la Fête de la nature, du Prix de l'Arbre de l'Année ou de la bourse Iris des jeunes photographes*

QUELS ENFANTS LAISSERONS-NOUS À LA PLANÈTE?[1]

Nous, personnalités du monde de la culture, de l'éducation, de la santé, de l'entreprise, souhaitons aujourd'hui interpeller ceux qui conduisent nos politiques locales, nationales et internationales sur la grande corrélation entre «faire atteinte à l'enfance» et «faire atteinte aux écosystèmes naturels».

Aussi l'urgence est à agir en faveur de nos enfants et de notre Terre.

En effet, alors que nous constatons un monde en souffrance, nous observons chaque jour l'émergence de la détresse de nos jeunes. Si nos enfants sont reconnus bien nourris, ils sont affamés de liens. Ils sont malnutris culturellement, de cette culture qui commence dès le plus jeune âge et qui n'est autre que celle du lien avec tout ce qui vit. Ainsi leur enfance hors-sol, hors liens, met leur croissance en danger.

Nous sommes conscients que ce sont bien nos activités humaines qui ont provoqué les transformations de la nature. Le réchauffement climatique en est une illustration. Elles reposent sur des fonctionnements psychiques faits de désir de possession excessif, d'avidité du gain, d'individualisme exacerbé, de déni collectif des communs, de perte des relations d'entraide et d'atrophie de l'empathie qui créent une insensibilité collective et accentuent chaque jour davantage mal-être terrestre et mal-être humain.

Si la situation est bien douloureuse, nous n'avons pas le droit de baisser les bras et d'essaimer des discours pessimistes qui enferment nos plus jeunes dans un sentiment de désespérance et une éco-anxiété qui accélèrent notre propre effondrement. Préserver l'espérance revient à prendre soin de la capacité de chacun à être acteur de son histoire et de prendre part au récit collectif.

Le bonheur doit pouvoir se conjuguer à tous les temps et dans toutes les langues.

Dès à présent, laissons les enfants ressentir le monde, se familiariser avec ses humeurs climatiques, végétales, animales. Offrons-leur les moyens d'interpréter ce qui les entoure, d'éprouver une relation d'«aimance» à tout ce qui vit, humain et non humain. Donnons à l'éveil au sensible la grandeur qu'il mérite et privilégions les temps d'expériences artistiques avec toutes leurs expressions narratives indispensables à l'apaisement personnel et à la pacification sociale.

Parce que le bébé humain naît dépendant, vulnérable, et que toute sa vie tient dans le lien d'amour à un autre que soi, il porte, au plus profond de son être, le courage de «faire avec» et «en confiance». L'heure de sa naissance est l'heure de l'entrée en relation avec un autre qui doit répondre de sa fragile condition par une présence pleine, véritable sceau du bonheur de vivre. Par le filtre de la responsabilité, le parent va distribuer sans compter des regards, des mots, des gestes, des attentions, des anticipations, des interprétations et chaque jour, le bébé va ouvrir plus grand les yeux et regarder plus loin, tout en regardant son parent le regarder.
Permettre dès à présent à chaque enfant de voir au-delà des siens, de comprendre que le familier existe par-delà la famille, que le monde n'est pas à posséder mais à habiter, que le lien ne se consomme pas mais se vit, fera naître une génération capable de colorer autrement notre avenir et le rendre enviable. De là naîtront de nouvelles manières civilisées d'être au monde.

1. Selon l'expression de Pierre Rabhi

LA PROGRAMMATION EN UN CLIN D'ŒIL

CHINAILLON OUVERTURE " Les Saltimbanques au sommet "
***en extérieur* – ACCÈS PASS FESTIVAL**

CRACOTTES (CIE LES) ..... *M et Mme Bonheur* ..... ★ 73
EXOOT ..... *Ami 6* ..... Pays-Bas
Animaltroniek
LUKASZ PUCZKO ..... *Marysia* ..... ★ ▲ Pologne
CONTES D'ASPHALDT (LES) ..... *Octaaph* ..... ✋ Belgique
Ottfriedt
ZURKO ..... *Zikopat* 42
THÉATRE DE LA TOUPINE ..... *L'Orgarêve et ses joyeux nuages* 74
Le Pianoteur vélo-orchestre, écolomuciso .... ★
Les P'tibidons ..... ★
L'ENVERS DU MONDE ..... *Les chimères du vent* 31
FANFIRATE (LA) ..... *La Fanfirate du Cap'tain Burns* 01
YOUPLABOUM ..... *Les Anargonautes* 72
ORANGE SANGUINE ..... *Le four à bois, la caravane passe !* ✋ Belgique
L'EFFET RAILLEUR ..... *Goupil ou Face* 38
LOUIS BOULON ..... *Les aventures de Louis Boulon* 42
PETIT MONSIEUR ..... *Deux secondes* 26
LADY COCKTAIL ..... *To bee Queen* ..... ♥ ✋ Belgique
MONDE A PART ..... *Bête Beurk* 32
BARBARA PROBST ET LE COLLECTIF LA MÊME BALLE ..... *OnO* ..... ♥ 30
MAX MACCARINELLI ..... *Street Fool* 69
ODILE PINSON ..... *Moustachu* ..... ✋ Belgique
PAUL-HENRI JEANNEL ..... *Les chapeaux magiques* 26
AU COIN DU BOIS ..... *Jeux* 74

PROGRAMMATION COMPLÈTE
ET RÉSERVATIONS
[À PARTIR DU LUNDI 3 JUILLET]
SUR AUBONHEURDESMOMES.COM

AU GRÉ DU FESTIVAL – *partout où vous ne les attendez pas* – ACCÈS PASS FESTIVAL

CRACOTTES (CIE LES) ..... *M et Mme Bonheur* ..... ★ 73
GANZENFANFARE ..... *La Fanfare d'oies* ..... Pays-Bas
THÉATRE DE LA TOUPINE ..... *L'Orgarêve et ses joyeux nuages* 74
Le Pianoteur vélo-orchestre, écolomuciso .... ★
LUKASZ PUCZKO ..... *Burek* ..... Pologne
Jack
YOUPLABOUM ..... *Les Anargonautes* 72
EXOOT ..... *Ami 6* ..... Pays-Bas
Animaltroniek
CONTES D'ASPHALDT (LES) ..... *Octaaph* ..... ✋ Belgique
Ottfriedt

PLACE DES MÔMES – *en extérieur* – ACCÈS LIBRE

FAMILLE D'ANDREA ..... *Le manège magique* 13
JEANNEL PAUL HENRI ..... *Les chapeaux magiques* 26
FESTIJEUX (CIE DES) ..... *1, 2, 3, jouez* 38
AU COIN DU BOIS ..... *Jeux* 74

SCÈNE DU FORUM – *en extérieur (500 places)* – ACCÈS PASS FESTIVAL

ENVERS DU MONDE (L') ..... *Les petites casseroles que tu trimballes* 31
PETIT MONSIEUR ..... *Cool ou les vacances du petit monsieur* ... ★ 26
ODILE PINSON ..... *A contre courant* ..... ✋ Belgique
FABRIZIO ROSSELLI ..... *Bakéké* 31

SCÈNE DE LA GRENETTE – *en extérieur (1500 places)* – ACCÈS LIBRE

BARBARA PROBST ET LE COLLECTIF LA MÊME BALLE ..... *Bath Flop* .... ♥ 30
SCOTT & MURIEL ..... *Mini Magic Theatre Show* ..... Pays-Bas
O QUEL DOMMAGE ..... *Room Service* ..... ✋ Belgique
SUR MESURE ..... *Barrière* ..... ✋ Belgique

ZIK DES MÔMES (GRENETTE) – *en extérieur* – ACCÈS LIBRE

MAESTRO ..... *Les Vauriens de la Galaxy* 42
POUSSINS PHONIQUES (LES) ..... *Yellow Sun Machine* 44
OLIFAN ..... *A l'ouest, je te plumerai* 50
MINIBUS ..... *Bal à fond* 33
LES BISKOTOS ..... *Brut* 62

SALLE DU FARTO *(180 places)* – 10 €

MOQUETTE PRODUCTION ..... *La Méthode du docteur Spongiak* . ✋ Belgique
EN VOTRE COMPAGNIE ..... *De quoi rêvent les pingouins ?* 81
9THERMIDOR ..... *L'Ile au Trésor* 81
LA BÊTE A PLUME ..... *De l'autre côté* ..... ✋ Belgique

SALLE DU SOLARET *(550 places)* – 14h – 12 €

GARDI HUTTER ..... *Jeanne d'ArPpo* ..... Suisse
BAROLOSOLO ..... *Plus Haut* 72
OPOPOP ..... *De la Nécessité de la gravité* 21
RENARD ..... *Grou* ..... ✋ Belgique

SALLE DU SOLARET *(550 places)* – 20h30 – 12 €

SCOTT & MURIEL ..... *Mini magic Theatre Show* ..... Pays-Bas
ULIK ROBOTIC CIRCUS ..... *Salto Robotale* ..... ★ ▲ ♥ Allemagne
MACHINE DE CIRQUE ..... *Robot Infidèle* ..... ★ ▲ ♥ Québec
HILARETTO ..... *Wok n' woll'* 62

TOUPINE'S BAR – ACCÈS PASS FESTIVAL

TOF THÉÂTRE ..... *L'Échappée Vieille* ..... ♥ ✋ Belgique

LA SOURCE - LA GRANGE AUX ÉTOILES *(50 places)* – 5 €

LE MONTREUR ..... *Trouille, la crèche des petits fantômes* ... ★ 69

SALLE DE L'ÉCOLE *(70 places)* – 7 €

BOUFFOU THÉÂTRE ..... *La mer en pointillée* 56
SANS SOUCI ..... *La Fabrique* 14

SALLE DU SAVOY 1 *(80 places)* – 5 €

ATTRAPE TROUPE (L') ..... *Léopoldine* 69

SALLE DE LA PRINCESSE *(80 places)* – 5 €

EN ATTENDANT ..... *Tout est chamboulé* 21

SALLE DU PRINCE *(50 places)* – 5 €

FABRIQUE DES PETITES UTOPIES (LA) ..... *Gouttes de pluie* ..... O 38

SALLE DU SOLI 2 *(100 places)* – 6 €

RÊVE GENERAL ..... *Dans ta valise* 88

TÉLÉCABINE TOUT LÀ-HAUT DANS LA MONTAGNE – 12 €

MATILOUN ..... *Matiloun* 45
RACAGNAC PRODUCTIONS .... *Ma grand-mère est une aventurière* ✋ Belgique

LA CLAIRIÈRE – ACCÈS PASS FESTIVAL

FOL 74 ..... *La Fabrique à slogans* 74
BAYARD ..... *L'Arbre à Histoire* 92
THÉÂTRE DE LA TOUPINE ..... *L'Arbre à Histoire* 74

VILLAGE NOMADE – *en extérieur* – ACCÈS LIBRE

LAFORAINE (CIE) ..... *Installation* 84
FESTIJEUX (CIE DES) ..... *1, 2, 3, jouez* 38
ASSOCIATION TOURGHETHER ..... *Parcours la différence* ..... ✋ Belgique
LES ATELIERS IMAGINE ..... *Le grenier à pestacle* ..... ✋ Belgique
LES ATELIERS IMAGINE ..... *Retro studio photo* ..... ✋ Belgique

CHAPITOTO (200 places) – 8 €

MONDE A PART ..... *C'est pas du vélo* ..... ♥ 32
COLPORTEURS (LES) ..... *TOYO !* 07
VOL' E TEMPS ..... *DistanS* ..... Grenade, Andalousie
THÉÂTRE MAGNETIC ..... *Et les 7 nains* ..... ✋ Belgique
NANDO E MAILA ..... *Sonata per Tubi* ..... ★ ▲ ♥ Italie

PRÉ AUX VACHES – ACCÈS PASS FESTIVAL

ETIENNE FAVRE ..... *Jardin musical* 71
APPEL DE LA TERRE (L') ..... *A fleur de pôt* 74
FESTIJEUX (CIE DES) ..... *1, 2, 3, jouez* 38
THÉÂTRE MAGNETIC ..... *3 petits cochons* ..... ✋ Belgique
DÉROULEUSE (LA) ..... *Les P'tites Roulettes* 24

CHAPITEAU COUP DE POUCE (200 places) – 5€

EFFERVESCENTE (COLLECTIF L') .. *Seule avec vous* 73
FARFELOUP ..... *ImPulls* 09
JARNICOTON ..... *Le CiRQue MiNiMum* 71
MAJORDOME ..... *A tiroirs ouverts* 01
PERPÉTUEL DÉTOUR ..... *Tout conte fait* 43
RUSTINE (LA) ..... *A la dérive !* 59
ZÉLÉE (LA) ..... *Héroïnes* 34

MAISON DU PATRIMOINE (25 places) – 4€

CONTE VERS (LE) (CONTEURS AMATEURS) ..... ★ 74

★ Création festival / ▲ 1re française / ♥ Coup de cœur / ✋ Compagnies belges
O Co-production Théâtre de la Toupine et Festival Au Bonheur des Mômes

Directeur général et artistique
Alain Benzoni
04 50 71 65 97
spectacles@theatre-toupine.org

Directrice générale et administrative
Isabelle Pochat-Cottilloux
04 50 02 78 08
infos@legrandbornand.com

Coordination générale
Yann Neilz
04 50 02 79 15
infos@aubonheurdesmomes.com

Upopop
De la Nécessité de la gravité

© M. Bries, G.Piel, T.Vattard / Le Grand-Bornand Tourisme - Candisky, A.Bento, S.Bourgeois, La Fabrique des Petites Utopies, Monde à part, Ô quel dommage, Orange Sanguine, A.Petident, M.Pietri, J.M.Schneider, A.D.Zabava, DR