

AU BONHEUR DES MÔMES

34^e édition - DU 23 AU 27 AOÛT 2026 - LE GRAND-BORNAND - HAUTE-SAVOIE

DOSSIER DE PRESSE



« AU BONHEUR DES MÔMES
VISE HAUT ET NE CRAINT
PAS DE PRENDRE
DES RISQUES »

Télérama

« DÉLICIEUSEMENT DÉCALÉ,
AFFRÈUSEMENT DRÔLE ET
SURTOUT D'UNE TENDRESSE
ABSOLUE »

Le Dauphiné Libéré

« ANTI-BLING,
LE GRAND-BORNAND
RÉFUSE DE BÉTIFIER.
SA RÉUSSITE TIENT
À UN MODÈLE RARE »

Libération

« LE BURNING MAN DES
MOINS DE 15 ANS ! »

Quotidien

« UNE PROGRAMMATION PLACÉE
SOUS LE SIGNE DE L'ÉCLECTISME,
FIDÈLE À L'ESPRIT REBELLE ET
MILITANT DES ORIGINES »

Le Monde

Le festival le plus tendre de l'été !

LE GRAND
BORNAND



THEATRE DE LA

TOUPINETTE
Depuis 1977

Le Monde

un événement
Télérama

Paris MÔMES

Bayard
Jeunesse

LE DAUPHINÉ
en direct

ici
Radio
TV
Digital

Alpes
magazine

LE FESTIVAL LE PLUS TENDRE DE L'ÉTÉ...

Il y a Avignon pour le théâtre, Cannes pour le cinéma, Aurillac pour les arts de la rue, Auch pour le nouveau cirque, Charleville-Mézières pour la marionnette, Clisson et son Hellfest pour les punks et...

Le Grand-Bornand pour faire le Bonheur des Mômes !



AU BONHEUR DES MÔMES, C'EST...



un festival de référence

Avec une programmation proposant le meilleur de la création jeune public à l'international



une invitation à lâcher les écrans...

Pour voir du vivant ! Là-encore, un mot d'ordre en forme d'alerte lancée en 2012



un festival gourmand

Au pays du reblochon, qui place le bien-manger au cœur du sujet depuis plus de 30 ans !

Parmi les derniers grands festivals français de l'été à l'agenda, imaginez le lieu de toutes les audaces, où l'on ne s'étonne plus de croiser tout à la fois un violoniste prodige grimé façon grand siècle jouant le Boléro de Ravel cul par-dessus tête, et Cendrillon mi-princesse mi-punk chevauchant une vache... mécanique ! Co-création portée par le Théâtre de la Toupine, précurseur européen des spectacle vivant jeune public, et le village du Grand-Bornand (Haute-Savoie) depuis 1992, Au Bonheur des Mômes voit, depuis, se croiser dans les alpages des compagnies venues des quatre coins du monde. Il mêle l'esprit canaille à la poésie des saltimbanques avec toujours cette même impertinence, cette ouverture au spectacle vivant selon ce très sain principe, inlassablement porté par son créateur Alain Benzoni :

« **SURTOUT, SURTOUT, NE SOYEZ PAS TROP SAGES... !** »

Parenthèse enchantée et ramdam d'enfer, Au Bonheur des Mômes, c'est la dernière grande récré de l'été avant la rentrée pour tous les enfants de 0 à... pas d'âge, évidemment !



un festival inclusif

Le droit à la différence et le vivre-ensemble sont l'un des fils rouges du festival depuis son lancement



un enfant rebelle !

Anti-mercantile, Le Grand-Bornand cultive son côté punk et n'a jamais rien cédé sur ses valeurs



un festival nature

Et bien avant que cela ne devienne tendance !

TARIFS

Pass semaine, **25€**

Pass ouverture « Les saltimbanques au sommet », **5€**

Pass journée (lundi au jeudi), **7€**

Pass gratuit -4 ans, personnes en situation de handicap

Spectacles payants et sur réservation **de 4 à 15€**

EN CHIFFRES...

60 000 festivaliers

300 programmeurs

Plus de 2000 contrats

signés entre diffuseurs et artistes

20 520 places de spectacles en vente

63 compagnies dont **12** internationales

7 pays représentés (Argentine, Belgique, Espagne, France, Italie, Sénégal, Suisse)

74 spectacles, soit **384 représentations**

en salles, sous chapiteaux et en plein air (dont 150 représentations accessibles sur simple présentation du Pass-festival)

9 créations festival **5 premières** françaises

1 coproduction et **32 lieux** de spectacles

68 ateliers et **espaces de jeux**

400 personnes en coulisses,

dont 300 bénévoles et 100 professionnels

À partir de **311 € l'hébergement + pass'semaine** offerts, pour toute réservation de séjour avant le vendredi 3 juillet. Prix d'appel variable selon disponibilités.

reservation.legrandbornand.com

L'IMAGINAIRE AU POUVOIR !

LES SPECTACLES « COUPS DE CŒUR » DE CETTE 34^e ÉDITION

L'enfant terrible des grands festivals français de l'été en fera voir de toutes les couleurs à ses quelques dizaines de milliers de visiteurs, fort de ce qu'il se fait de mieux en matière de spectacle vivant pour jeune public.

Cette année, place au thème de « L'imaginaire au pouvoir ! ». Comme un miroir aux désordres du monde, une invitation à « voir du vivant, redonner sa place à la création, et célébrer l'imperfection en refusant l'aseptisation des esprits induite par les intelligences artificielles », selon Fabienne Benzoni. Revue des troupes avec la directrice artistique du festival...

La force libératrice de l'imagination sera au cœur du propos des spectacles des compagnies **Quatre Ailes** et **Le Quartête**. La première proposera deux adaptations de l'univers de Claude Ponti, dont *Okilélé*. Un seul en scène porté par le comédien Damien Saugeon et le manipulateur Emmanuel Laborde, sur une mise en scène de Michaël Dusautoy où le petit *Okilélé* - Oh, qu'il est laid ! - enfant mal aimé de sa famille, se réfugie dans son imaginaire au point de s'effacer, mais aussi d'inventer sa vie, sans ressentiment. « Un spectacle merveilleux sur la résilience » et une difficile question : comment grandir et vivre lorsqu'on se sent rejeté. « Adapter Ponti relève certainement de la gageure et là, c'est une vraie réussite », note Fabienne Benzoni.

Seconde proposition portée par le **Collectif Quatre Ailes**, *Mille secrets de poussins* mettra en valeur l'imaginaire des enfants comme espace de tous les possibles dans un spectacle adoubi par *Télérama* qui, sous la plume de François Sabatier-Morel, loue « l'installation scénographique particulièrement ingénieuse (dispositifs numériques intégrés dans le décor), qui permet de retrouver sur scène l'inventivité, les surprises visuelles, l'imaginaire et les jeux avec les mots qui font tout le sel des albums de Claude Ponti. »

Collectif Quatre Ailes
Okilélé

Les marionnettistes du **Quartête**, Emma Paris, Margot Reboulin et Guillaume Loréa, aborderont eux aussi la question de la solitude dans *Léon*. Une proposition « douce et bienveillante » empruntant au théâtre noir et au bunraku, genre ancestral japonais, où un vieillard isolé dans son appartement de banlieue réenchante la simple préparation d'une soupe par la force de son imagination.

De marionnette portée, il sera également question dans *Keur Mame Boye*, création des Belges du **TOF Théâtre** en lien avec de jeunes artistes sénégalaises, dans le cadre d'un projet de coopération culturelle avec la compagnie **Djarama** basée à Toubab Dialaw. Avec humour et malice, une vieille femme y donnera des conseils d'hygiène dentaire ! Un sujet éducatif universel « traité ici avec drôlerie et générosité, dans une formule participative ».

A noter, la compagnie **Djarama** présentera un second spectacle de marionnettes faites de bois et d'objets de récupération sur le thème des enfants des rues de Dakar, intitulé *Petit Bout de Bois...*

Collectif Le Quartête
Léon

TOF Théâtre / Djarama
Keur Mame Boye

Autre thématique sociale abordée par le festival, la façon dont les enfants investissent spontanément les cours d'école, garçons au centre jouant au foot, filles sur les côtés, prendra la forme d'un solo de danse, *Noé*, imaginé par le **Groupe Noces** à partir de l'essai *Le coût de la virilité* de Lucille Peytavin. « J'ai apprécié la portée féministe de ce spectacle qui interroge sur la place des femmes et des hommes dans la société, dont on sort bouleversé », témoigne Fabienne Benzoni.

Noces
Noé

Applaudie à Chalon dans la Rue, Carine Nunes, de la Compagnie **Forain Fortous** proposera avec *Roue de la fortune* un solo de cirque participatif inspiré de l'univers forain, mêlant humour et performances circassiennes fakirisantes. Surprises garanties, pour peu de consentir au rire... et aux dangers de la scène !

Un spectacle « coup de cœur » d'Alain Benzoni !

Compagnie Forain Fortous
Roue de la fortune

Les modèles éducatifs seront détournés avec brio par le duo d'acrobates espagnols de **Proyecto Kavauri** qui, dans *Lullaby*, revisitera les déboires de jeunes parents jonglant littéralement entre bébé et poussette : « c'est drôle et léger », promet Fabienne Benzoni. Coup de cœur également pour *Jump Cut*, un spectacle aérien porté par un autre binôme surdoué, les circassiens belges Summer Hubbard et Raphaël Hérault réunis sous la bannière du **Double Take - Cinematic Circus**. Dans un décor évoquant l'univers de Terry Gilliam, ces derniers mettront en scène une ode à la création cinématographique à la croisée de la scène et de l'écran.

Proyecto Kavauri
Lullaby

Double Take
Jump Cut

Entre théâtre, musique, mime, marionnette, danse et autres performances circassiennes, Au Bonheur des Mômes se plaît à mélanger les genres au gré d'un festival mixant, dans un joyeux tintamarre, toute la palette des arts vivants.

Théâtre de la Toupine
Le Pianoteur

SPECTACLES EN DÉAMBULATION

COMPAGNIE	SPECTACLE		GENRE
ALAS NEGRAS (CIE)	"Zaratan, opus 1" 🌈	48	Déambulation, marionnette
BÉBÉ CHARLI	"Bébé Charli"	18	Spectacle déam(bébé)ulatoire
BRUBOC (CIE)	"Woow !" ▲	KAS	Clown, cirque, surréaliste
CRACOTTES (LES)	"Mme et Mr Bonheur" 🌈	73	Clownesque
ENVERS DU MONDE (CIE L')	"Tsourou" 🌈	31	Performance bulles de savon
JOHNNY ALONE (CIE)	"Peaky Bikers"	76	Théâtre de rue
	"Le Pianoteur" 🌈		Vélo-orchestre écolomusico
TOUPINE (THÉÂTRE DE LA) 🌈	"Robot" ★ 🌈	74	Spectacle déambulatoire interactif
	"Boule de neige" 🌈		Déambulation, machine cinétique à théâtre d'objet
VIBRATION VISUELLE	"Magiciens détournés" ★ 🌈	69	Déambulation, art de rue, magie
YOUPLABOUM (CIE)	"Dragon Glouton" ★	72	Déambulation, manège
ZAPPAR	«Le Peuple de Lumière»	SUI 🇨🇭	Apparitions mystiques crépusculaires

SPECTACLES DE RUE (fixes)

COMPAGNIE	SPECTACLE		GENRE
BRUBOC (CIE)	"Woow!" ▲	KAS	Clown cirque surréaliste
CRÉTON'ART (CIE)	"Bois ta Lettre" 🌈	17	Solo burlesque, théâtre de rue
DOUBLE TAKE CINEMATIC CIRCUS	"Jump Cut" ❤️	BEL 🇧🇪	Cirque
EGUAP (CIRCO)	"Rodando a sacco" "Al tacho"	ARG 🇦🇷	Cirque, théâtre
FACILE D'EXCÈS	"Gros débit"	31	Fantaisie musicale circassienne
FORAIN FORTOUS	"Roue de la Fortune"	41	Cirque forain participatif improvisé et festif
IN(C)LASSABLE (CIE)	"L'Ourse" 🌈 🌈	38	Théâtre de rue
JOHNNY ALONE	"Peaky Bikers" 🌈	74	Théâtre de rue
LAFORAINE	"Bienvenue chez Laforaine"	94	Installations-jeux spectaculaires
MÉLI MÔMES	"Gna gna gna - version accoustique" ★	38	Concert festif
PRENDS SOIN DE TOI (CIE)	"La Planète Dubois" 🌈 🌈	38	Spectacle forain, jouets en bois
PROYECTO KAVAUARI	"Lullaby" ▲ ❤️	ESP 🇪🇸	Clown, acrobaties et bascule
TOF THEATRE / DJARAMA	"Keur Mame Boye (Chez Mame Boye)" ▲ ❤️	BEL 🇧🇪 SÉN 🇸🇳	Marionnettes et objet sans parole
	"Zanimal, le carroussel éclaté" 🌈		Manège-théâtre écologique individuel à propulsion parentale
	"Bestiaire Alpin" 🌈		
	"Cabane de jardin" 🌈		
TOUPINE (THÉÂTRE DE LA) 🌈	"Un Vache de Manège et son Orgameuh" 🌈	74	Manège-théâtre écologique à propulsion parentale
	"L'Orgarève et ses Joyeux Nuages" 🌈		
	"Chaudron" 🌈		Manège-théâtre écologique à propulsion infantine
	"Brut de Bestioles, le manège à balader" 🌈		Manège-théâtre écologique individuel à propulsion parentale

CONCERTS- Zik des Diablotins

COMPAGNIE	SPECTACLE		GENRE
BAB ET LES CHATS	"C'est qui le chef ?" ★	13	Concert festif
BALUCHON ET ZIZANIE (CIE)	"Danse la vie & Moviourbody" 🌈	69	Concert à danser
CAPTAIN PARADE	"Punk à chat"	17	Concert
MÉLI MÔMES	"Gna gna gna - version électrique" ★ 🌈	38	Concert festif
MOTS POUR MÔMES	"Ça fait wizz !" 🌈	42	Concert jeune public et familial

SPECTACLES EN SALLE

COMPAGNIE	SPECTACLE		GENRE
126 KILOS (CIE) et TOI D'ABORD (CIE)	"Quatuor" 🌈	69	Clown
4 MAINS (THÉÂTRE DES)	"Les bêtises de Violette"	BEL 🇧🇪	Stand-up humour enfants
APRÈS LA PLUIE (CIE)	"...TRACE..." 🌈	13 74	Spectacle musical et théâtral
ASTROTAPIR	"Jo et le salut des Krââvs"	54	Marionnettes et musique
BIG FOOT (CIE)	"Terrien"	09	Théâtre gestuel, marionnette, musique live
BRICOPHONIK (CIE)	"Le paradis chromatique du viel Eli"	29	Conte musical
	C'était comment la vie ici avant 🌈		Visite guidée et contée de la Maison du Patrimoine
	Ce soir, c'est chez la cousine Annie 🌈		Veillée de contes
	Journée de pêche ★ 🌈		Spectacle conté
CONTE VERS (LE) (Conteurs amateurs)	Naiâ, petite reine sans tralala ★ 🌈	74	Spectacle conté "Le conte Vers..." accueille avec plaisir "Le Colibri Conteur"
	Le Voyage d'Alfred 🌈		Spectacle conté
	Le garçon et le loup 🌈		
DJARAMA (CIE)	"Petit Bout de Bois..." ❤️	SÉN 🇸🇳	Marionnettes
DU JOUR AU LENDEMAIN (CIE)	"Babil" 🌈	13	Théâtre
ECHO SAUVAGE (CIE L')	"Voyage Au-Delà Des Mers"	83	Spectacle jeune public musical et écologique
ENCOMBRANTS (LES)	"Garçon, un Kir !" ❤️	21	Univers burlesque
ENVERS DU MONDE (CIE L')	"Petit pas petit" 🌈	31	Marionnettes de mousse de savon
FABIOLA (CIE LA)	"Attention à ces deux-là !" 🌈	ITA 🇮🇹	Marionnette
INDEX (CIE)	"L'Ours"	56	Dessin et art de la marionnette
MÉLI MÉLODIE	"Nos jours de fêtes"	34	Spectacle musical
MONDE A PART	"PARLER aux étoiles" ★ 🌈	32	Théâtre d'objets
NENNI MA FOI	"Patatra, l'ascension de la chute"	25	Cirque et musique
NOCES (GROUPE) / Florence Bernad	"Noé" ❤️	34	Danse et acrobaties
PETITE HURLANTE (LA)	"Plan B" ❤️ 🌈	59	Marionnette
PHILIPPE SAUMONT	"Chouette" ★ "Le Petit Chaperon 2 le retour !"	22	Marionnettes
PLIURE (CIE LA)	"Mille voyages" 🌈	42	Livre pop-up géant, musique, marionnettes
PUDÚ (EL)	"Emilio de la Forêt"	05	Théâtre jeune public
QUARTÊTE (COLLECTIF LE)	"Léon" 🌈 "Okiléé"	BEL 🇧🇪	Marionnette
QUATRE AILES (COLLECTIF)	"Mille secrets de poussins" ❤️	94	Théâtre, objets, images animées
RABBITS EATERS (THE)	«Opus 2» ❤️	75	Clown, music-hall, burlesque, cirque
RACINES CARRÉES (CIE)	"Ça déménage !"	59	Danse urbaine, trampoline
RAUXA (CIA)	"La crise de l'imagination" 🌈	ESP 🇪🇸	Danse et théâtre d'objets
RENARDS / EFFET MERS (CIE)	"Foxes" ❤️	BEL 🇧🇪	Théâtre
ROUTE (CIE LA)	"En double" 🌈	73	Danse, théâtre
SÉMAPHORE (CIE)	"Chamades urbaines" 🌈	67	Théâtre
SUR LE TAS	"Panier-Piano" 🌈 🌈	38	Danse d'objet
TOONS (LES)	«KaBOOM !» ▲	SUI 🇨🇭	Comédie visuelle
TROUÉE (LA)	"C'est le bazar, il fait tout noir !" 🌈	63	Théâtre marionnettes et musique
YUMAO (CIE)	"Le Garçon et la Lune" 🌈	69	Spectacle musical et marionnettique

★ Création festival / ▲ 1^{re} française / ❤️ Coup de cœur / 🌈 Thème Imaginaire /
 🇪🇸 Prix du jury Coup de pouce 2025 / 🌈 Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes /
 🌈 Co-production Théâtre de la Toupine et Festival Au Bonheur des Mômes
 🌈 Production Nando E Maila

**PROGRAMMATION COMPLÈTE ET RÉSERVATIONS (À PARTIR DU LUNDI 6 JUILLET)
 SUR RUBONHEURDESMOMES.COM**

Compagnie Zappar 🇨🇭
Le Peuple Lumière



Djarama
Petit Bout de Bois...

Enfin, et pour parler à l'imaginaire des tout-petits comme des plus grands, les compagnies **L'Envers du Monde** et **Renards** sont attendues avec deux prestations qui marqueront les esprits.

La première avec *Petit pas petit*, spectacle d'une infinie douceur adressé aux bébés dès 1 an, qui conte l'aventure d'une grossesse, puis de la naissance, à base de mousse de savon. Dans *Foxes*, c'est un autre cap décisif, celui de l'adolescence, « *du temps des copains et de l'aventure* » comme le souligne son pitch, qui sera au cœur du sujet porté haut par les comédiens de **Renards**. Ou quand quatre ados à problèmes ayant fait d'un vieux dancing désaffecté leur « tanière », composent avec la perte de l'insouciance et la fuite des illusions pour s'emparer de leur destin... à grand renfort d'humour et d'effets spéciaux.

L'Envers du Monde
Petit pas petit

New York



La Petite Hurlante
Plan B



Renards 
Foxes

Et à quelques jours de la rentrée des classes, une petite révision s'imposera avec **La Petite Hurlante** qui, dans *Plan B*, déclinera l'alphabet au gré d'une petite épopée de lettres délirante où les mots prennent vie. Entre péripéties, jeux de mots et rebondissements sémantiques, le langage sera roi et « *le jeu d'acteurs magnifique* », dixit Fabienne Benzoni. Une thématique - celle de l'écrit - également explorée par Didier Jaunet et la compagnie **Creton'Art** qui, dans *Bois ta Lettre*, petite forme foraine malicieuse et interactive tout en énigmes et jeux de mots, n'ira pas sans rappeler l'art de Raymond Devos...

DU BONHEUR... POUR TOUT LE MONDE !

PUISANT SES FONDAMENTAUX DANS LES PRINCIPES DE L'ÉDUCATION POPULAIRE QUI N'ONT JAMAIS CESSÉ D'INSPIRER LES PROJETS D'ALAIN BENZONI, AU BONHEUR DES MÔMES S'APPLIQUE DEPUIS TOUJOURS À RENDRE LA CULTURE ACCESSIBLE AU PLUS GRAND NOMBRE, EN PRENANT UN SOIN PARTICULIER DES PUBLICS LES PLUS ÉLOIGNÉS DU SPECTACLE VIVANT.

Ainsi, la vocation sociale de l'événement trouvera-t-elle une illustration parlante dans le soutien apporté, cet été encore, par le **Département de la Haute-Savoie**, acteur majeur de la petite enfance et des solidarités et partenaire historique du festival.

En marge des dispositifs et animations traditionnellement proposés (espace de répit parental, conseils de professionnels de la protection maternelle infantile), ses agents relanceront l'opération **Mobilisation Familles**. En d'autres termes, l'invitation faite à des familles suivies par les services sociaux, de vivre le festival le temps d'une journée, et, pour bon nombre d'entre elles, à découvrir la montagne. En 2025, ce sont plus de 170 parents et leurs enfants qui ont ainsi découvert Au Bonheur des Mômes.

Sensible aux questions des différences, Au Bonheur des Mômes l'est aussi à l'égard des publics porteurs de handicaps. Ainsi, la totalité des représentations est accessible aux personnes atteintes de troubles mentaux et/ou moteurs et les équipes du festival formées à leur accueil. Parmi les ateliers et dispositifs de sensibilisation proposés dans ce cadre, les **Ateliers Imagine**, portés par l'artiste plasticienne belge Sylvie Bries, reviendront avec leur *Parcours la différence*. Un circuit prenant la forme d'un parcours d'obstacles visant « simplement » à passer une porte, ranger sa chambre ou éviter une crotte de chien... assis dans un fauteuil roulant.

Autre expérience immersive proposée aux festivaliers, celle de l'association **Les Doigts qui rêvent** dont l'objet vise à rendre la lecture accessible aux enfants malvoyants ou non-voyants, à travers la création de livres tactiles illustrés. Une performance en mode déambulatoire intitulée *Le petit braille* verra également ces ambassadeurs du braille aller à la rencontre du public les lundi, mardi et jeudi.

DES QUARTIERS À L'ALPAGE !

Fort d'un soutien au long cours engagé dans le cadre de Glisse en Cœur, dont la 17^e édition s'est soldée fin mars par un record de dons collectés au profit de l'association **Ma Chance Moi Aussi** - qui lutte contre les inégalités sociales dans les quartiers prioritaires -, les enfants de Savoie et de Haute-Savoie suivis par la structure seront également les bienvenus sur le festival. Cette opération fera suite à deux précédents accueils, réalisés en cours d'hiver au Grand-Bornand en lien avec l'un des objectifs de l'association qui vise à familiariser ces enfants avec leur environnement montagnard : le premier à l'occasion de la manche française de coupe du monde de Biathlon disputée fin décembre dans la station, le second pendant les vacances de février, à la découverte des métiers du ski.



Les Doigts qui rêvent
Atelier albums tactiles



Ateliers Imagine
Parcours la différence



UN LIEU D'INVENTION DE L'ENFANCE DE DEMAIN



DANS LE CADRE DES RENCONTRES ET RÉFLEXIONS MENÉES EN LIEN AVEC LA PROGRAMMATION ARTISTIQUE DU FESTIVAL, SA MARRAINE SOPHIE MARINOPOULOS, PSYCHOLOGUE ET PSYCHANALYSTE SPÉCIALISTE DES QUESTIONS DE L'ENFANCE ET DE LA FAMILLE, RECEVRA CETTE ANNÉE L'HISTORIEN ET PROSPECTIVISTE MATHIEU BAUDIN, COFONDATEUR ET DIRECTEUR DE L'INSTITUT DES FUTURS SOUHAITABLES.

Sophie Marinopoulos, également fondatrice des espaces solidaires pour les familles *Les Pâtes au Beurre* et autrice d'un rapport sur l'association entre santé de l'enfant et éveil culturel pour le ministère de la Culture et **Eric de Kermel**, écrivain, journaliste et délégué général du fonds *Terre Sauvage*, ont identifié, dès l'été 2022, le festival Au Bonheur des Mômes comme exemplaire en termes de bonnes pratiques. S'en est suivi le dévoilement, au Grand-Bornand, d'un plaidoyer national (consultable en ligne : aubonheurdesmomes.com/plaidoyer/) en forme d'alerte aux pouvoirs publics subtilement intitulé « **Quels enfants laisserons-nous à la planète ?** ».

Avec « **DITES À L'AVENIR QUE NOUS ARRIVONS** », Mathieu Baudin proposera un voyage dans le temps pour aider chacun.e à être acteur de son époque...

Pionnier de la prospective positive, **Mathieu Baudin** dirige l'Institut des Futurs Souhaitables, une école de la réinvention qui forme des acteurs du changement à penser autrement, et agir en conscience. Dans le cadre de cette conférence-débat programmée le mercredi 26 août à 18h30, ce dernier explorera le lien entre passé, présent et futur pour aider chacun.e à mieux comprendre son époque et imaginer demain à l'aune de ce qu'il pourrait être de mieux. Inspiré par la pensée du philosophe Maurice Blondel, qui dès la fin du XIX^e siècle estimait que « *l'avenir ne se prévoit pas, il se prépare* », Mathieu Baudin tentera ainsi d'apporter une réponse positive à tous ceux qui, pris de vertige devant les métamorphoses actuelles, pensent que la fin est proche. Une thèse qu'il défend dans son livre éponyme, qualifié de « *plaidoyer pour une forme d'utopie participative, positive et constructive* » selon le scientifique et écrivain **Joël de Rosnay**. Une séance de dédicace sera ensuite proposée aux festivaliers par Mathieu Baudin

Mercredi 26 août à 18h30 au Chapitoto

Conférence-débat « **Dites à l'avenir que nous arrivons** » **Sophie Marinopoulos**, marraine du festival, et **Eric de Kermel**, écrivain, journaliste, délégué général du Fonds *Terre Sauvage*, invitent **Mathieu Baudin**, cofondateur et directeur de l'*Institut des Futurs Souhaitables* Conférence interactive suivie d'une séance de dédicaces de Mathieu Baudin
Tarif : 5 € - tout public dès 12 ans

Du lundi 24 au jeudi 27 août

Carte blanche à Serge Bloch, illustrateur des célèbres Max et Lily (aux éditions Calligram), SamSam (aux éditions Bayard Jeunesse) et autres héros incontournables de nos enfants. **Ateliers, fresque à dessin libre, exposition du travail de l'auteur et dédicaces** à retrouver sous la **Tente à Lire**.



DU LUNDI 24 AU JEUDI 27 AOÛT

Espace de l'association **Les Pâtes au Beurre**, avec présence de plusieurs psychologues autour de Sophie Marinopoulos.

Espace petite enfance et parentalité du **Conseil Départemental de la Haute-Savoie**, un espace de partage intergénérationnel et de répit parental avec la possibilité d'allaiter et de s'occuper de bébé au calme.

Espace de la **Fédération des Oeuvres Laïques** de la Haute-Savoie, partenaire historique du festival, avec ateliers d'écriture et de réflexion sur les thèmes de **l'imaginaire et de l'intelligence artificielle**.

Les lundi 24 et mardi 25 août
Espace du **Défenseur des droits**, autorité administrative indépendante dont l'objectif est la défense des droits de tous les citoyens et en particulier ceux des enfants, de les protéger et de les orienter.

Les mercredi 26 et jeudi 27 août
Espace de l'association nationale **Parle, je t'écoute**, spécialisée dans la lutte contre toutes formes de violences physique et psychologique à l'école.

Mercredi 26 août
Remise du **prix littéraire de la Vache qui Lit** à 17h15, sur la scène de la Grenette. Prix organisé en partenariat avec Savoie et Haute-Savoie Biblio : **5 romans jeunesse** destinés aux 8-12 ans parus entre août 2024 et août 2025, proposés au vote des lecteurs dans 155 bibliothèques de Savoie et de Haute-Savoie, de janvier à juin 2026.

Présence des auteurs sous la Tente à Lire le mercredi 26 août avec des ateliers et des dédicaces de 10h à 17h.



LES ENTRETIENS

« **QUELS ENFANTS LAISSERONS-NOUS À LA PLANÈTE ?** »

Du 29 Juin au 02 Juillet 2026 – Le Grand-Bornand

Dans la continuité du plaidoyer et des conférences déjà menées annuellement, qui ont permis aux festivaliers d'échanger avec des sommités comme la philosophe Vinciane Despret l'an passé, en attendant Mathieu Baudin cet été, une nouvelle étape sera franchie en amont du festival avec Les Entretien « **Quels enfants laisserons-nous à la planète ?** ».

• INTENTION ET OBJECTIF

Convaincus que l'enfance et la Terre souffrent des mêmes maux, Eric de Kermel et Sophie Marinopoulos ont souhaité remettre l'enfance au cœur des préoccupations, en élaborant chaque année un document clair, opérationnel qui sera adressé explicitement aux décideurs publics.

Le format de ces tables rondes inédites consistera en une rencontre annuelle sur trois jours, au Grand-Bornand, qui réunira une vingtaine d'experts transdisciplinaires, pour assurer une véritable vision globale de la place de l'enfant dans un projet de société où il doit être reconnu comme premier.

• THÉMATIQUE 2026 : « LA PAIX »

Pour la première édition, place à la thématique de la paix, sujet majeur qui s'applique tout autant à la famille qu'à l'école, que dans l'espace public.

• 21 EXPERTS AUX REGARDS TRANSDISCIPLINAIRES...

21 personnalités comme le penseur **Patrick Viveret**, l'autrice et réalisatrice **Flore Vasseur**, la directrice de Mille formes à Clermont-Ferrand, **Sarah Mattera**... entre autres, contribueront à croiser les regards et couvrir plusieurs disciplines (éducation, sociologie, anthropologie, lien social, numérique, jeunesse, adolescence, théâtre, art, culture, psychanalyse, philosophie, naturalisme...) pour tenter d'apporter une réponse à la question de comment éduquer nos enfants en paix avec eux-mêmes, leur environnement social et naturel.

• ... POUR PARLER AUX DÉCIDEURS PUBLICS

Le livrable devra fournir une forme de feuille de route mobilisable aux niveaux national et local aux décideurs publics, afin de guider des mesures concrètes en faveur de l'enfance. Ce livrable doit aussi devenir un outil pour les praticiens, afin de renforcer leur capacité d'action et leur influence.

« QUOIQU'IL ARRIVE, ÇA JOUE ! »

ALAIN BENZONI, 1955-2025

CRÉATEUR ET DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE DU FESTIVAL AU BONHEUR DES MÔMES



Quel thème, autre que celui de l'imaginaire, pouvait mieux faire écho à la figure charismatique et attachante de Benzo, alias **Alain Benzoni**, créateur du festival Au Bonheur des Mômes et précurseur dans le domaine du spectacle vivant pour jeune public ? Car c'est par l'imagination, que lui le premier s'est arraché au destin a priori tout tracé d'un môme des années 50 né au pied des pistes de ski de Chamonix.

Lui, c'est le virage de la vie de bohème qu'il a pris très tôt, s'arrachant aux attentes familiales dans le sillage des caravanes foraines et des gitans dont il guettait la venue, chaque été, dans un terrain voisin de la maison familiale.

Une exposition des phrases et citations « cultes » de Benzo accompagnera les déplacements des festivaliers sur l'événement cet été. L'ensemble des installations foraines du **Théâtre de la Toupine** - *manèges écologiques à propulsion parentale ou enfantine, Monstres Jeux* et autres créatures fantastiques - seront réunies pour la première fois au Grand-Bornand, soient 12 œuvres originales à (re)découvrir en famille...

La fréquentation assidue de la Maison des Arts et des Loisirs de Thonon - aujourd'hui Théâtre Maurice Novarina - inaugurée en 1966 à l'initiative d'André Malraux fit le reste. Son premier choc artistique ? Jérôme Savary et le *Grand Magic Circus*. Son business à lui ? De la mitraille plein les poches lui qui, tout jeune, jouait *Rocky L'Étincelle*, son alter ego flamboyant crachant le feu sur les trottoirs des stations balnéaires. Lui qui s'est choisi une famille de cœur, celle des saltimbanques, a toute sa vie durant et dans chacune de ses créations, célébré l'esprit de fête, libertaire et turbulent du monde nomade.

« ET SI L'IMAGINATION AVAIT CE POUVOIR DE
RENVERSER DES MONTAGNES ? »

ATTACHÉ DE PRESSE : JULIEN-GABRIEL PERBELLINI

+33 (0)4 50 02 78 05 / +33 (0)6 28 42 66 23 / jgperbellini@legrandbornand.com