

LA NOUVELLE VACHE Déchaînée

JOUR 1
2026

Notre page, elle s'engage... Ton écran, il dégage !



ÉDITO

Le veau observe ce qui l'entoure, les couleurs, l'herbe verdoyante, les arbres qui bruissent au vent. Le monde est tout nouveau pour lui, il n'a pas encore mis de nom sur son environnement mais il trouvera . Sa mère le sait, confiante, elle le regarde s'acclimater à la forte lumière. Elle transperce ses paupières, réchauffe son pelage, le caresse. La chaleur est un sentiment nouveau pour lui. Ses yeux pétillent d'un enthousiasme mêlé de peur, face à ce qu'il ne connaît pas, ne comprend pas... L'incertitude fait partie de la vie, la vache ne s'en inquiète pas. La nature est incompréhensible mais elle lui fait confiance. Elle lui confie son petit. Elle ne s'approche pas de lui, de peur de le brusquer. Au fond, elle l'envie, elle aimerait, elle aussi, tout redécouvrir, que tout soit nouveau pour elle. Elle aimerait recommencer, le sentiment de nouveau lui est devenu si étranger... Cette enfant rayonne de renouveau. Le veau remue ses pattes, son mouvement est fébrile et hésitant. Ses muscles se tendent lors d'un effort dans le but de se lever. Il trébuche, mais il continue, il ne renoncera pas... Après de nombreuses tentatives, ses sabots se plantent fièrement dans l'herbe. Il relève la tête et fait face à sa mère. Il l'observe, qui peut-elle bien être ? La mère voit les questions qui fusent dans les iris de son enfant ... Elle sait ce qu'il ignore. Étrangement , cela ne l'étonne pas, comment pourrait-il savoir ? Pour lui, tout commence, un nouveau cycle ... Tout commence pour elle, une nouvelle vie, un nouveau début ...

Au fond, quand est-ce que notre début a lieu ? Lorsque nous ouvrons les yeux ? Ou peut-être quand un nouveau cycle commence ? Ou lorsqu'on a tout connu, même la fin ? Lorsque nous sommes nés ? Ou lorsque nos parents sont nés ? Est-ce le veau qui donne la vache ou la vache qui donne le veau ? Qu'y a-t-il au tout début ?

LES FAKE-NEWS

A- Une grande course de vaches est prévue dans le minigolf. C'est comme ça qu'on fait le fromage à trous.

B- Le festival a été créé par Jules César en l'an 50 avant Jean-Claude, mais cette période a été effacée des livres d'histoire. Désolément Jean-Claude.

C- La direction annonce que le festival sera désormais interdit aux plus de 18 ans. Casse-toi, pôv' vieux !

D- Bébé Charli se déplace en landeau et à vélo, car il ne sait toujours pas marcher tout seul. Ça marche pas alors ?

E- La première Vache Déchaînée était entièrement faite en papyrus de bouse séchée et partageait des nouvelles de merde (de vache).

LA GRANDE ENQUÊTE À CORNES

CULTURE VS SPORT, QUI A LA GAGNE ?

Durant les quatre manches de cette semaine de festival, qui sera le gagnant de ce bras de fer opposant Culture et Sport ? Depuis le début de l'humanité, ces deux géants s'affrontent pour gagner le cœur et l'esprit de leurs spectateurs. Le sport a établi son territoire sans partage dans nos montagnes, mais la Culture a elle aussi décidé de prendre son pied aux côtés des vaches. Parviendra-t-elle à s'établir ? Le Festival "Au bonheur des Mômes" se bat depuis plus de 30 ans pour remonter la côte de la Culture. Mais, réussira-t-elle à créer une égalité ? Isabelle, directrice du festival et de l'Office de Tourisme du Grand-Bo, partage sa vision sur ces deux éternels rivaux qui divisent autant qu'ils rassemblent les habitants du coin.

ISABELLE, Y A-T-IL PLUS D'ÉVÉNEMENTS SPORTIFS OU CULTURELS AU GRAND-BORNAND ?

Il y a deux grands événements sportifs : le Championnat de biathlon et la Glisse en Cœur ; et un grand événement culturel : Le Bonheur des Mômes. En parallèle, il y a un événement à la fois sportif et culturel : la Tractor Farm.

LEQUEL DE CES ÉVÉNEMENTS RAPORTE LE PLUS D'ARGENT ?

Le festival et les événements sportifs rapportent tous deux beaucoup d'argent, mais le sport reste en tête, parce qu'il y a plus de sponsors.

À L'AVENIR, PENSEZ-VOUS QU'IL Y AURA PLUS D'ÉVÉNEMENTS SPORTIFS OU CULTURELS ?

J'espère qu'ils seront autant présents l'un que l'autre, mais à mon avis les événements sportifs resteront majoritaires. Il semble que le Sport soit le grand favori de cet affrontement. Mais, quels sont les moyens pour équilibrer leur rapport de force ? Et toi, qui aimerais-tu voir gagner la partie ?

L'INTERVIEW DU DÉBUT

avec Isabelle Pochat-Cotilloux, directrice du festival au Bonheur des Mômes.

BONJOUR ISABELLE, RACONTE-NOUS TON DÉBUT À TOI ?

Mon début à moi, il est avant Le Bonheur des Mômes. Parce qu'avant Le Bonheur des Mômes, il y avait eu un événement qui s'appelait le Festival en culottes courtes. C'était en 1985 et en 1986. Et j'ai grandi ici au Grand-Bornand. J'ai quinze ans et je suis avec des copines et je me promène dans mon village. Et là, je vois des compagnies de rue totalement farfelues et déjantées. Je me dis : Mais qu'est-ce que c'est que ce truc-là ? Donc j'ai mon regard qui s'est posé dessus... Et ce festival, il a duré juste deux ans. Quelques années plus tard, en 1992, Le Bonheur des Mômes est né. Je savais que c'était en continuité du Festival en Culottes Courtes. D'emblée, j'ai été voir les premiers spectacles. Donc moi, mes premiers souvenirs, c'est de spectatrice et tout de suite, j'ai eu un coup de cœur.



ET LE DÉBUT DU FESTIVAL, TU T'EN SOUVIENS ?

Les débuts du festival, c'est 1992, c'est une belle rencontre à l'époque entre le maire du Grand-Bornand, qui s'appelait André, et Benzo. Ensemble, ils ont décidé de créer un grand, grand, grand rendez-vous pour les enfants, ici, dans les montagnes, et de mettre les spectacles au centre. Et le Bonheur des Mômes du début, vous savez, il était plus petit, mais il ressemblait en fait exactement à ça. Il y avait moins de chapiteaux, moins d'espace et pas toutes les salles qu'on a aujourd'hui. Mais sur l'état d'esprit, c'était déjà un peu ça. Puis très vite, il a grandi parce qu'il a connu un succès fou. Et quand les enfants ont vu ce festival, quand les parents ont vu ce festival, tout de suite, tout le monde en a parlé.

DIS-DONC, QU'EST-CE QUE LE DÉMÉNAGEMENT DE L'ANNÉE PROCHAINE VA CHANGER ?

Eh ben, ça va changer comme un déménagement. Il va falloir avoir de l'imagination parce qu'en fait, on ne va pas avoir les mêmes espaces, on ne va pas avoir les mêmes salles. Donc, on va faire quoi ? On va se dire dans le festival des mômes, on veut des spectacles, on veut de la zik.

On veut un espace pour la lecture. On veut des jeux, des amusements, on veut des ateliers, comme le vôtre par exemple. Eh bien tout simplement, il va falloir, dans un nouvel espace, imaginer tout ça. Et euh, un peu comme vous, quand tu fais un jeu de construction, tu viens imaginer, ben, c'est pareil. Donc là, c'est l'imagination qu'il va falloir faire travailler.

ET POUR FINIR LES QUESTIONS, CONNAISSEZ-VOUS UNE PHRASE FÉTICHE DE BENZO ?

J'en connais beaucoup. Euh, le plus difficile c'est de trouver la bonne. Je vais choisir « Ne grandissez pas trop vite, c'est un piège. » Est-ce que vous avez compris ce que ça veut dire ? En fait, l'enfance, c'est un moment magique et on est enfant qu'une seule fois. On est adulte très très très très très longtemps après. Et en fait, prenez le temps de votre enfance, il ne faut pas grandir trop vite. Des fois, vous avez envie de faire des choses de plus grand. On a toujours envie euh. Mais il ne faut surtout pas. Moi, c'est un conseil que je vous donne. Chaque année scolaire, chaque vacance, prenez le temps de faire des choses de vos âges. Parce qu'une fois que tu es grand, c'est trop tard, tu n'es plus jamais enfant. Et c'est important de vivre, vivre son temps d'enfant. Donc la phrase, c'est : Ne grandissez pas trop vite, c'est un piège.



QUIZZZZZ

1\ QUI A EU EN 1 ER L'IDÉE DU BONHEUR DES MÔMES

- A- Les mômes sinon ce serait le Bohneur des Adultes
- B- Benzo
- C- Une vache

2/ D'OÙ VIENT LE MOT " ORIGINE " ?

- A- Du latin "originis" : se lever, naître
- B- De l'origan, la plante qu'on met sur les pizzas
- C- Du grec "orario" : parler

3/ QUI EST ARRIVÉ EN 1 ER ?

- A- Les mômes, pour rattraper les erreurs des grands.
- B- Les grands, pour commencer à faire des enfants.
- C- La vache, sinon il y aurait pas de steak.

4/ QUE-EST CE QUI MARQUE LE DÉBUT DE L'HUMANITÉ ?

- A- Le feu
- B- L'invention du smartphone
- C- La création du Bonheur des Mômes

5\ QUAND A DÉBUTÉ LA SCÈNE DU SOLARET ?

- A- Quand les artistes en avaient marre de jouer sous la pluie
- B- En 2002, parce qu'avant elle n'existait pas.
- C- En 1789, quand les révolutionnaires voulaient se détendre.

6\ QUAND LA NOUVELLE VACHE DÉCHAINÉE A-T-ELLE VU LE JOUR ?

- A- Quand les mômes en avaient marre qu'on leur interdise les gros mots.
- B- Quand la maladie de la vache folle est arrivée en France.
- C- Il y a 4 ans quand le journal a fait peau (de vache) neuve.

PAR QUEL MÉTIER BENZO À T-IL COMMENCÉ ?

- A- Lanceur de bouse
- B- Cracheur de feu
- C- Vigile dans une grande surface

ARAVIS POTTER À L'ÉCOLE DES BOUSIERS

ARAVIS POTTER est un jeune veau-sorcier qui fait sa rentrée à Prout-de-L'Art pour apprendre la magie du spectacle et créer le Bonheur des Veaux. Pour ce 1er jour à l'école, c'est le Choix-Veau qui va décider dans quelle maison il va aller... et toi, dans quelle maison tu voudrais être ?



MICRO-SONDE

Tu t'es déjà demandé qui était là au début, l'œuf ou la poule ? Nous avons micro-trotté dans le village, et voici les réponses récoltées :

Poule : 17

Œuf : 29

Coq : 1

La réponse serait déjà dans l'œuf... mais toi, t'en penses quoi ?

BOUSE DE LÀ !

La Vache Déchaînée se déchaine sur ceux qui nous enchainent, pas peur de faire de la peine, ce n'est pas toi qui nous freines !

Comment progresser quand à chaque idée je me fais stopper ?

Tu veux que je sois douée sans m'apprendre, mais pourquoi arrêter l'originalité ?

Tu ne fais que de me ralentir avec tes remarques à n'en plus compter, Tu m'empêches de réfléchir et de persévérer.

Laisse-moi essayer avant de me freiner.

Tu me retiens à chaque élan que je prends, en me répétant « quand tu seras plus grand ».

Fais enfin la différence entre les vaches professionnelles, et les veaux à haut potentiel.

Rabaisser les débutants ne te rendra pas plus puissant,

Nous ne voulons plus de toi ...

...alors BOUSE DE LÀ !!!



